

Ролевая игра



Международная организация труда

SCREAM

Stop Child Labour

Оказание поддержки правам ребенка посредством образования, искусства и средств массовой информации



Цель: Разыграть роли работающих детей и людей, которые находятся с ними в близком контакте (родителей, работодателей, официальных лиц).



Результат: Учит ребят использовать сценические постановки в процессе обучения. Используются упражнения с элементами сценической постановки для преодоления барьеров, не позволяющих ребятам раскрыться в полной мере.

Сроки

2 обычных и 1 сдвоенное обучающее занятие.

Мотивация

Ролевая игра создает среду, в которой молодые люди начинают ощущать, чем работающие дети живут, и что они чувствуют. В данном модуле, группе предстоит создать театральный образ ребенка/детей, чьи изображения они видели на фотографиях на предыдущих уроках. Они должны поставить себя на место этого ребенка, понять, что он/она чувствует: потеря близких, отсутствие возможностей для обучения, невозможность играть и развлекаться, боль, ужас, усталость и безнадежность.



Примечание для пользователя

Данный модуль - прямое продолжение модуля "Образ". Он строится на достижениях первого этапа и приводит группу к новым высотам осознания проблемы детского труда посредством сценического искусства. *Не рекомендуется приступать к модулю "Ролевая игра", не использовав сначала, по крайней мере, модуль "Образ".* Вначале, участие в ролевых играх может показаться трудным для неподготовленных подростков, поэтому приступать к данному модулю надо с осторожностью. Начать можно с использования визуальных средств воспроизведения, чтобы ребята смогли более четко представить себе, что такое детский труд.

Если, по каким-то причинам модуль "Образ" не был использован, по крайней мере, прибегните к советам и рекомендациям из него, например, в отношении поиска изображений работающих детей. Вам необходимо провести краткую версию модуля "Образ", которая займет не более 15-20 минут, поскольку важно, чтобы группа начала ощущать дух работающего ребенка. Если не будет осуществлен этот процесс, ролевая игра окажется очень трудным упражнением для ребят, для некоторых - даже невозможным.



Чувство безнадежного будущего этих детей и поток эмоций - вот то, что необходимо прочувствовать на занятиях.

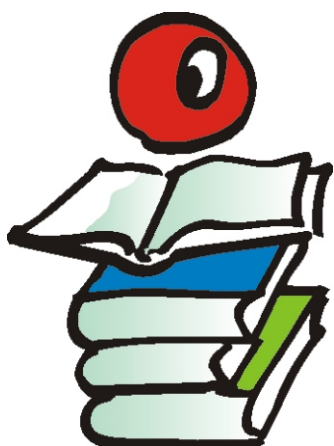
Задача ролевой игры и сценической постановки - возвести уровень понимания молодыми людьми проблем детского труда на новый, более глубокий уровень. Разыгрывая сцены из жизни работающих детей, молодые люди должны будут войти в их образ, понять их и суметь воспроизвести их чувства и поступки. Это мощный обучающий метод, который будет иметь значительное влияние на молодых людей.

Ролевая игра

"Ролевая игра" определяется как "разыгрывание определенных ролей". Если быть более точным, "ролевая игра" (термин, используемый в данном модуле) - это "игра, в которой актеры разыгрывают роли воображаемых действующих лиц". Этот метод используется во многих различных контекстах современной жизни, в основном, в обучении и в ходе тренингов. Это - популярный и эффективный метод обучения.

На данный момент, за исключением сценической постановки, ролевая игра - наиболее эффективный метод, позволяющий ребятам понять и почувствовать, что такое детский труд, и что он способен сделать с детьми в определенных обстоятельствах. Кроме того, ролевая игра ускоряет процесс придания ребятам особой силы. С каждым модулем в них развивается чувство причастности к проблеме, а на этом этапе они уже начинают понимать, что каждый человек в мире имеет отношение к проблеме детского труда, и что у каждого есть *своя роль* в разрешении этой проблемы. Они уже должны понимать и силу сценического искусства в донесении мыслей обществу.

Подготовка



Возможно, большинство из ваших подопечных не имеют никакого предыдущего опыта участия в сценических постановках. Если вам повезет, у некоторых или даже у всех такой опыт будет. Поэтому вам необходимо понять с самого начала, что подросткам очень пригодится подготовительная работа для участия в ролевой игре, которая поможет им раскрепоститься и преодолеть свойственную их возрасту стеснительность и мнительность. В приложениях содержатся некоторые примеры обучения азам сценического искусства. Вы также можете придумать другие примеры самостоятельно. Существуют тысячи таких упражнений. Поищите информацию об этом в Интернете или в книжках по театральному искусству в местной библиотеке.

Примечание для пользователя

Данный модуль может оказаться очень продолжительным. Одно только упражнение "Замороженные фигуры" может занять около часа времени в зависимости от количества участников и времени, которое потребуется им на подготовку. Упражнение по ролевой игре тоже может оказаться продолжительным. Поэтому вам нужно будет тщательно планировать свои уроки, чтобы не пришлось прерывать ребят в неподходящие моменты. Например, можно отрепетировать сценки на одном уроке, а показать и обсудить их - на другом.



Полезной в реализации данного модуля может оказаться посторонняя помощь. И, действительно, даже если вы чувствуете себя относительно уверенным в данном модуле, не помешает поговорить с кем-нибудь, у кого уже есть опыт участия в сценических постановках или ролевых играх, или с профессионалами.

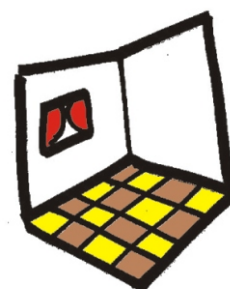
Внешняя поддержка

Ролевая игра - хороший способ познакомить подростков с театром. Молодые люди в этом возрасте могут быть чрезмерно мнительны, и для них мнение сверстников и свой имидж имеют огромное значение. Может оказаться очень сложным заставить молодых людей выразить себя через театральную постановку, и здесь может оказаться полезной помощь опытного драматурга, актера, театрального режиссера или учителя драмы, которые подскажут вам, как преодолеть такие барьеры.

Не закладывайте никаких расходов - ни денежных, ни временных - на такого рода поддержку. Если кто-то не сможет с вами встретиться - ничего страшного. Может быть, вам смогут помочь родители одного из участников вашей группы. Не забывайте спросить у своей группы, не могут ли ребята помочь чем-нибудь: идеями или соображениями.

Что вам необходимо

Вам потребуется совсем немного материалов для данного модуля, а, может, материалов и вовсе не понадобится. Ролевая игра не требует большой подготовки, скорее, наоборот. Основная идея - сконцентрироваться на действующих лицах, чьи роли будут разыгрываться. Подготовка только отвлечет и зрителя, и актеров.





Конечно, нужно использовать все, что есть под рукой. Поэтому, если есть столы, стулья или другая мебель в комнате, где вы работаете, то группа может их использовать. Будем надеяться, что у вас и вашей группы будет своя комната для работы. Если группа большая, разбейте ее на подгруппы и выделите каждой свое место в комнате или, по мере возможности, отведите отдельным группам свое место в других комнатах, но только если комнаты находятся по соседству. Важно присматривать за подопечными и перемещаться от группы к группе, предлагая ребятам совет, поддержку или поощряя их.

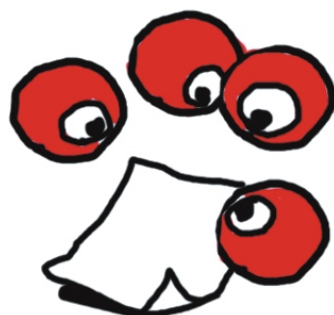
Начало работы



В начале данного модуля потратьте около 10 минут на обзор тех типажей работающих детей, которые были отобраны в ходе модуля "Образ". Подготовьте ребят к обстановке и вспомните с ними образы и истории детей, которые они отобрали для ролевой игры. Восстановите вместе с ребятами чувство причастности к трагедии работающих детей и чувство ответственности за их судьбы. В вашей группе это получится. Рабочая обстановка при этом должна оставаться как можно более спокойной. Переходите от одной группы ребят к другой, разговаривайте с ними, успокаивайте их, помогите им поддерживать собственный имидж в их глазах.

Организация группы

Группы должны состоять из тех же ребят, что и при работе в модуле "Образ". К этому времени в группах уже сложился командный дух, и сформировалась своя структура, вам только остается воспользоваться этим.



В любом случае для достижения лучшего результата ребят лучше разделить на группы в составе четырех или пяти, но не более человек. Необходимо избегать больших по составу групп, где отдельные ребята могут "спрятаться". Подростки будут пытаться искать пути остаться в стороне от работы в группах. Поддерживая малочисленность группы, добьетесь того, что никто не останется в стороне.

Помните о том, что смешение полов будет стимулировать групповую работу, особенно в таком упражнении, как ролевая игра.

Деятельность первая: Театральные игры или упражнения

1 обучающее занятие

До начала ролевой игры рекомендуется, по крайней мере, один урок посвятить упражнению по сценическому искусству. Однако, в зависимости от ситуации, это не всегда может быть возможным. В последнем случае сразу переходите к ролевой игре, хотя отсутствие такого упражнения уменьшит потенциальный эффект. В приложении к данному модулю предлагается целая серия различных упражнений по сценическому искусству, существует множество других, которые могут лучше соответствовать вашим традициям.

Другим хорошим введением в мир театра могут быть игры, например, шарады, описание которой содержится в приложении к упражнениям по сценическому искусству. Одним словом, цель - позволить ребятам раскрепоститься, ослабить их бдительность в отношении своих поступков и реакции окружающих, т.е. построить их уверенность в себе.

Деятельность вторая: "Замороженные фигуры"

1 обучающее занятие

Прежде чем перейти непосредственно к ролевой игре, при условии, что у вас есть время, хорошим способом настроить аудиторию на соответствующую волну и подготовить их к театру является упражнение "Замороженные фигуры". "Замороженные фигуры" - некая форма живого коллажа или живой картины. Каждой группе дается список из двух или трех тем, которые им нужно сообща воплотить в форме живой картины. Для каждого сюжета им нужно оставаться неподвижными, поэтому каждый сюжет должен быть предварительно хорошо продуман и отображен, чтобы зрители смогли сразу понять, что группа пытается изобразить.



Примечание для пользователя

"Замороженные фигуры" - хорошее вступление в ролевую игру и сценическую постановку. Однако надо помнить, что даже с небольшим количеством групп, это упражнение займет некоторое время. Поэтому, если у вас достаточно времени, можно начать с "замороженных фигур", а на следующем занятии перейти к ролевой игре. Но если времени у вас недостаточно, можно пропустить "замороженные фигуры". Не рекомендуется испытывать судьбу и пытаться уместить все в одно занятие. Вы рискуете потерять уверенность и содействие вашей группы, если будете пытаться успеть сделать слишком много, ожидая при этом хорошей реакции со стороны группы.

Если у вас есть время, воспользуйтесь им. Сценическая постановка - интересное занятие, и ребята рано или поздно будут расположены к его выполнению. Как только они переступят через свою бдительность (на что у некоторых может уйти много времени), они проникнутся духом театра. Вы неизбежно обнаружите молодых обещающих актеров среди ваших подопечных, и это действительно хорошее чувство, потому что вы помогли найти выход их энергии и амбициям. Поощряйте их. Постоянно укрепляйте их веру в свои силы и повышайте их уверенность в себе. Это и есть личностный рост.

Количество сюжетов для "замороженных фигур" варьируется в зависимости от времени, которым вы располагаете. По меньшей мере, один из сюжетов должен быть посвящен общей теме (например, свадьба, похороны, повседневная жизнь, неожиданное событие) и один - теме детского труда. Во многом, это напоминает модуль "Коллаж", только тут сами ребята - журнальные картинки.

Для выбора тем предложите знакомые всем понятия или путем "мозгового штурма" выявите такие понятия с помощью ребят. Что бы вы ни выбрали, тема должна быть близкой группе, иначе они не проникнутся полностью духом упражнения. Их участие очень важно. Другой темой должна быть проблема детского труда или тема насилия над детьми. Например, дети в производственных мастерских, дети в сельском хозяйстве, дети в проституции, насилие над детьми в семье.

Последнюю тему используйте с осторожностью. Просмотрите изображения, с которыми они работали, и выберите общую для всех тему. Подумайте о группе: кто они, каково их прошлое. Использование искусства в повышении осведомленности о детском труде приводит к сильной эмоциональной реакции. Может быть, некоторые из ребят в группе сами подвергались насилию в прошлом или находят процесс сценического воспроизведения насилия некомфортным. Некоторые из них, возможно, сами подвергались эксплуатации в детстве или до сих пор работают в несоответствующих их возрасту условиях. Вы должны попытаться узнать о таких ситуациях и с осторожностью подойти к ним во время занятий.

После выбора тем для "замороженных фигур" уделите несколько минут тому, чтобы привести выбранные темы в соответствие с заданной тематикой. Убедитесь, что ребята

точно понимают, что им предстоит сделать. Убедившись, что задание им понятно, поделите их на небольшие группы и дайте каждой по 10 минут (можно и больше, но не слишком много - это всего лишь подготовительное упражнение) на подготовку их "замороженных фигур".

Во время подготовки к постановке переходите от одной группы к другой, предлагая им советы и помощь. Если у вас есть поддержка в лице специалиста, попросите его/ее переходить от группы к группе и помогать им в подготовке фигур. Спрашивайте у ребят, какие фигуры они хотят изобразить, и оцените уместность таких фигур. В случае их неуместности предложите ребятам другие варианты. Когда вы поймете, что все группы готовы, объедините их в одну группу и позвольте ребятам представить свои фигуры.

После каждой презентации организуйте миниобсуждение со всей группой: поняли ли все, что это была за фигура? Как можно было бы улучшить изображение? Достаточно ли группа проявила себя? Критика при этом должна быть конструктивной. Одна "замороженная фигура" должна быстро сменяться другой так, чтобы интерес ребят не ослабевал, и упражнение не затягивалось.

Для придания упражнению увлекательности и состязательности предложите какой-нибудь простой приз за лучшую "замороженную фигуру". Судьями могут быть сами группы (или группа их ровесников). Если присутствует третье лицо, например, театральный эксперт, попросите этого человека прокомментировать каждую из "замороженных фигур".

Если у вас есть время и интерес у ребят продолжает сохраняться, можете предложить дополнительное измерение этого упражнения. Позвольте группам самим выбрать тему, и пусть они держат ее в секрете. Дайте им пять минут на подготовку. Потом соберите все группы и посмотрите, фигура какой из групп быстрее всего будет разгадана.

Посредством этого упражнения группы должны оценить значимость простоты и преувеличения, присущих сценической постановке. Фигуры можно переделать, чтобы зритель сразу понимал, о чем идет речь. Поэтому





"замороженные фигуры" можно использовать как вступление в основы сценического мастерства, подсказывая, например, что отдельные ребята не должны загораживать всего изображения или поворачиваться спиной к зрителю.

Деятельность третья: Ролевая игра

1 сдвоенное обучающее занятие

Распределите ребят по группам, следуя приведенному выше описанию, и познакомьте их с концепцией ролевой игры. Дайте им 20 минут (не больше, помня о том, что интерес и внимание скоротечны) на подготовку короткой ролевой игры на основе того работающего ребенка, чей образ они отобрали в ходе упражнения "Замороженные фигуры".

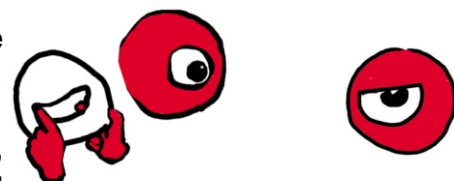
Ребята должны будут проиграть ситуацию, в которой может оказаться ребенок в процессе своей трудовой деятельности. Сценка должна отражать детское отчаяние и обездоленность. В сценке также должны быть представлены и другие персонажи, с которыми ребенок сталкивается в ходе своего трудового дня, например, работодатель, родители, другие работники, полицейский, клиент (в случае детской проституции) и тому подобное.

Это - хорошая возможность представить гендерный аспект детского труда. Например, если речь идет о девочке, стоит подумать, как это отражается на видах деятельности, которые она вынуждена выполнять и на ее получении доступа к образованию. Если позволяют ваши культурные особенности, можно затронуть тему сексуального насилия и сексуальной эксплуатации и их воздействия на девочек. Следует отметить, что сексуальное насилие затрагивает и мальчиков. Пусть ваши группы подумают обо всем этом и, может быть, включат это в свои ролевые игры.

Ролевые игры могут показать как хороший, так и плохой момент повседневной жизни работающих детей. При подготовке ролевой игры ребятам стоит помнить о том, что:

- они выступают перед аудиторией;
- они должны говорить громко, внятно и медленно;

- они не должны забывать основ сценического мастерства, к примеру, не стоять спиной к зрителям;
- они должны подчеркивать/утрировать все движения и действия;
- они должны войти в роль и стараться отобразить своих персонажей настолько хорошо, насколько это возможно;
- принимать участие и разыгрывать роли должны все ребята без исключения.



Некоторые группы, возможно, захотят разработать сценарий, пусть и самый простой. Важно, чтобы отображаемая ситуация была понятной, т.е. в ней должно быть начало и конец, даже если конец оставлен на воображение зрителю. Вместе с тем, существует мнение, что сценарии загоняют творчество в рамки. Позвольте группам сделать свой выбор самостоятельно.

По мере того, как группы разойдутся по комнате или комнатам, если таковые будут, начинайте ходить от группы к группе, предлагая свою помощь. Если кроме вас есть еще кто-нибудь, кто помогает вам с занятием, попросите его/ее походить по группам. Побудьте вместе с группой и убедитесь, что они отберут ту ситуацию для проигрывания, которую действительно можно сыграть. На этой стадии им не нужно быть слишком амбициозными. Помогите им найти предмет и развить его в дальнейшем. Будут ли они отражать хороший или плохой опыт? Что они пытаются показать зрителю?

Подготовка

Помогите им с распределением ролей и разработкой сценария, если нужно. На этой стадии им не нужно быть слишком амбициозными и в отношении текста. Какие эмоции будут сконцентрированы в том или ином герое? Кто будет играть ребенка, а кто - антагониста, если таковой будет? Помогите им отточить свои роли, понять, как они должны себя вести и играть с точки зрения языка тела. Помогите ребятам глубже проникнуть в их роли.



Поощряйте отдельных ребят к участию в работе всей группы. Некоторые могут оказаться очень стеснительными и робкими. Помогите им справиться с закомплексованностью. Учите их не "видеть" зрителей: знать, что зритель - где-то там, но не думать о том, что за тобой наблюдают. Страх быть высмеянным или подсмотренным - то, чего подростки

бояться больше всего. Как только они преодолеют этот страх, они раскрепостятся. Не исключено, что при подготовке ролевых игр по комнате будут гулять смех и остроумные высказывания, сопровождающие наблюдения одной группы ребят за работой другой. Ничего страшного! Главное, чтобы при этом никто не был уязвлен или задет обидными комментариями в свой адрес. Пусть все остается под вашим чутким контролем.

Отмечайте, как быстро идет подготовка в группах. Консультируйтесь со своим помощником, если таковой имеется, и решайте, когда группы будут готовы. Сколько времени оставить на репетиции и выступления будет зависеть от продолжительности занятия и степени усталости ребят.

Если вы совместили "замороженные фигуры" и ролевую игру в одном занятии, группы могут быстро устать. Оба эти упражнения достаточно интенсивные, поэтому вам судить, как хорошо справляются группы. Будет лучше, если вам удастся объединить подготовку и выступления в одно занятие. Если вы чувствуете, что группа устала, то оставьте выступления на другой день, а это занятие завершите репетициями. Только оставьте для репетиций достаточно времени, чтобы каждый в группе почувствовал себя комфортно в своей роли.

Выступление

Когда группы будут готовы выступать, соберите всех в одной комнате, а стулья установите в одном конце комнаты, как в театре, или разместите ребят на полу с одной стороны комнаты. Расписание выступлений составьте как можно демократичней. Вы увидите, что некоторые группы захотят выступить первыми, чтобы поскорее "отмучиться". Объявите порядок выступлений и приступайте к просмотру. Контролируйте порядок в группе во время выступлений. Призывайте группы к взаимоуважению, так, чтобы все сидели тихо во время выступлений других.

Вам можно посоветовать делать пометки в ходе выступлений каждой из групп, чтобы в конце вы смогли прокомментировать каждое выступление. Вместе с тем, как и по окончании заключительного обсуждения, позвольте самим ребятам в конце каждого выступления выступить в течение нескольких минут с общими комментариями по поводу выступления отдельных групп. Данное упражнение носит познавательный характер и в ваших интересах помочь

группам поучиться друг у друга. Задавайте вопросы о самом выступлении и его содержании. Спрашивайте, не кажется ли другим, что к выступлению можно было бы что-нибудь добавить или как-то его изменить. Спросите всю группу, как они оценивают актерское мастерство выступающих. А выступающим предложите полезные советы на будущее. Поощряя чувство взаимной солидарности и поддержки среди ребят, вы позволите группе еще больше сплотиться и укрепите их чувство ответственности за свою работу, а это, в свою очередь, повысит их чувство уверенности в себе. Если вам помогает кто-то еще, их мнение и совет будут очень важны для молодых людей.

Когда вы будете наблюдать и делать пометки, отмечайте задатки актеров и актрис в отдельных ребятах. Вам это пригодится при разработке модуля "Сценическая постановка" на последующем этапе.

В данном занятии не рекомендуется создавать атмосферу состязательности. Ролевая игра - исключительно индивидуальная вещь. Ребятам предстоит побороть свои внутренние комплексы, и самое последнее, чего бы вам хотелось им в этом сказать, - что кто-то оказался лучше или хуже остальных, а именно так они поймут ваши слова. Пусть всё упражнение и атмосфера останутся положительными.



Примечание для пользователя

Следите за тем, чтобы ваш анализ ролевых постановок отдельных групп не носил негативный или вредный или обидный характер. Никто в группе не должен становиться объектом огульной критики. По окончании каждого выступления, вы должны поаплодировать группе и выступить со словами поддержки и поощрения. Другие зрители последуют вашему примеру, и каждое выступление будет завершаться под аплодисменты, а актеры - покидать сцену с чувством достигнутого и повышенным "хорошим настроением".

Что можно и нельзя делать

- Нужно укреплять чувство принадлежности ребят к группе и следить за тем, чтобы работа группы соответствовала целям упражнения.



- Аккуратно подходите к вопросам разницы полов. Сексуальное насилие и сексуальная эксплуатация в особенности наносят невообразимый физический и психологический вред детям, и важно, чтобы такие аспекты детского труда нашли свое отражение в общей дискуссии. Однако, в определенных ситуациях может оказаться сложным подробно рассматривать эти темы, и преподавателю нужно это учитывать.
- Старайтесь привлечь к участию в работе группе каждого. Молодые люди могут находиться под грузом собственных комплексов, и вы должны с помощью данного упражнения помочь им освободиться от этих комплексов.
- Следите за концентрацией внимания в вашей аудитории. Иначе внимание в группе рассеется, и группа начнет искать другие выходы своей энергии и иное применение своему воображению.
- Следите за тем, чтобы взаимоотношения между группами во время представления "замороженных фигур" и ролевых постановок оставались добрыми и положительными. Ваша задача - помочь индивидуальности каждого молодого человека в группе раскрыться, а не исчезнуть с поверхности.
- Не допускайте со своей стороны критики или упреков во время урока. Это может повлечь неподчинение и раздробить группу. Состязательный аспект (во время "замороженных фигур") не должен взять верх над всем уроком и подорвать его цель и значимость. Если вы боитесь, что это может произойти, не поощряйте состязательности вообще.
- Не позволяйте ребятам унижать самих себя. Если вы чувствуете, что актерское мастерство группе не дается, помогите ей. Примите участие в их "замороженной фигуре" или ролевой постановке. Если они потеряются во время выступления или показа, придите им на помощь или помогите им с достоинством покинуть "сцену". Всегда имейте наготове путь к отступлению для тех ребят, которые захотят уйти.



- По возможности используйте видеокамеру. Видеозапись поможет во время оценочного обсуждения. Кроме того, ребятам очень понравится идея увидеть свое выступление в записи.

- Грамотно организуйте оценочное обсуждение. Дайте группе простор для открытого и свободного выражения своих мыслей.

Финальное обсуждение

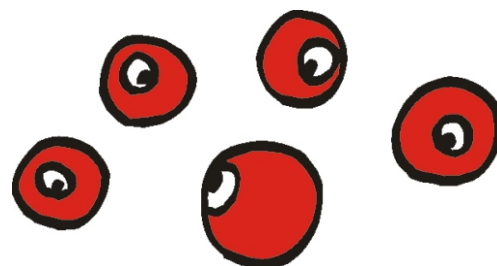
1 обучающее занятие

Оценочное занятие очень важно для данного модуля. Оно должно произойти сразу после выступлений, если это возможно. Рассадите ребят на свои места и просмотрите свои записи. Привлеките к обсуждению вашего помощника, если такой есть.

Попросите группу рассказать об их опыте и чувствах, связанных с участием в ролевой игре. Спросите их, что значило для них, как для личностей, выступать перед аудиторией. Нервничали ли они? Было ли им страшно? Были ли они взволнованы? Что служило им стимулом? Помогло ли им участие в этом упражнении лучше понять, что означает быть работающим ребенком? Захотели ли они помочь этим детям? Попросите ребят выступить с конструктивными комментариями по поводу выступлений других групп. Задавайте вопросы по поводу увиденного и услышанного ими.

Если вы записали на видеопленку выступления ребят, проиграйте запись, останавливаясь после каждого выступления и поощряя ребят к обсуждению. Ребята будут в восторге, что увидят себя в записи. Кроме того, видеозапись поможет вам в отработке актерских способностей ребят. С помощью своего помощника, если такой есть, обратите внимание ребят на технику их актерской игры и их сценические манеры.

Для того чтобы устранить детский труд, необходимо поменять отношение людей к этой проблеме, изменить их поступки. Мы достигаем этого посредством образования, и молодые люди могут помочь в устранении детского труда, сами становясь тренерами - не просто тренерами своих ровесников, но и тренерами всего своего окружения.



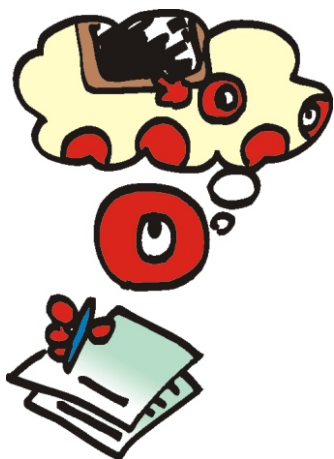
Оценка и последующие действия

Основным индикатором оценки значимости данного модуля является уровень участия ребят в упражнениях и качество их "замороженных фигур" и сценариев для ролевой игры.

Сохраните свои примечания с этого урока, а также видеозапись, если выступления ребят удалось запечатлеть на пленку, а также новые идеи, услышанные от ребят. Все это пригодится вам в разработке других модулей и упражнений.

Как упоминалось выше, актерская игра - по-настоящему укрепляющее веру в свои силы средство. Она способствует личностному росту молодых людей и помогает им в формировании представлений о детском труде и об их вкладе в глобальную кампанию по искоренению детского труда в мире. Посредством перевоплощения они могут достучаться до всех уровней общества и донести до них свою мысль. Данный модуль укрепляет элемент устойчивого развития программы, потому что ведет непосредственно к *действиям*.

Модуль "Ролевая игра" естественным образом ведет нас к модулю "Сценическая постановка", но прежде чем начать разрабатывать настоящее сценическое представление, необходимо выполнить еще и другие модули, которые помогут расширить понимание группой многоплановости понятия "детский труд" (такие модули, как, например, "Дебаты" и "Исследование и информация"), а также развить навыки творческого письма, чтобы суметь написать собственный сценарий (модуль "Творческое письмо").



Приложение 1

Театральные игры и упражнения

Шарады

Шарады - достаточно известная форма игры во многих странах. В нее можно играть на достаточно высоком и состязательном уровне. Шарады даже использовали для игровых шоу-программ на телевидении. Разумеется, как и в случае с большинством игр, правила и методы этой игры различны в разных странах, и вы можете использовать тот ее формат, с которым знакомы лучше всего. Для тех, кто никто не слышал о шарадах или никогда не наблюдал этой игры, мы воспроизводим ее упрощенную версию. Вкратце можно сказать, что это - игра на угадывание, построенная на обыгрывании какой-то темы отдельным человеком или группой людей.

Разделите группу на команды в составе двух или трех человек и присудите командам номера. Попросите каждую команду написать на листе бумаги название какой-нибудь песни, книги, фильма или пьесы. Пусть они свернут затем этот листок, проставят на нем номер своей группы и вручат его вам. Когда все группы отдадут вам свои листочки, перемешайте их где-нибудь, например, в жестянке или шляпе, и попросите по одному представителю от команд выбрать по одному листочку. Если человек выбирает бумажку с номером своей команды, он должен положить ее обратно и вынуть другую.

Потом все команды расходятся по разным углам комнаты или по разным комнатам, если позволяет возможность. Затем, в течение не более 3-5 минут команды должны подготовить пантомиму на заданную тему. Остальные команды должны угадать название их пантомимы.

Основные правила шарады следующие:

- выступающие не должны говорить;
- выступающие не должны произносить слова "по буквам", т.е. использовать изображения цифр или букв;
- выступающие могут указать количество букв в названии своей песни, фильма, книги и т.п.;
- выступающие могут указать количество слогов в слове и затем показать разные слоги при помощи пантомимы;
- Выступающие могут указать, является ли название названием песни, фильма, книги или пьесы или же чем-то другим.

Команды должны готовить свои пантомимы совместно, разделяя работу, и быть готовыми показать свои пантомимы всей группе. В задачу остальных команд входит угадать название инсценируемой песни, книги и т.п. Конечно, команда, которая придумала первоначальное название, должна воздерживаться от угадывания пантомимы по своему названию. Каждой команде дается от одной до трех минут на представление своей пантомимы.

Когда команды разойдутся по группам для подготовки своих пантомим, переходите от команды к команде и спрашивайте, не нуждаются ли они в помощи. Вы можете предложить им варианты изображения отдельных слов. Группы должны понимать несерьезность задания и не слишком углубляться в него. Наблюдайте за прогрессом групп и сообщайте, сколько у них осталось времени на подготовку. Если все пойдет хорошо, веселье должно начаться уже во время подготовки.

При правильной организации шарада может оказаться быстрой, захватывающей и очень смешной игрой. Не позволяйте темпу игры замедлиться. Пусть зрители выкрикивают приходящие им на ум идеи и слова. Игра должна быть шумной и забавной. Ее целью является ломка барьеров в виде самоограничения. Добавьте к игре элемент состязательности, например, победитель - тот, чью пантомиму разгадают быстрее всего, или тот, кто разгадает чью-то пантомиму быстрее всех, и так далее. Участвуйте в разгадывании сами и тоже выкрикивайте свои идеи и слова. Как только первая пантомима будет разгадана, вызывайте для разгадывания следующую группу и так далее.

Иногда, те, кто давно знаком с игрой в шарары, специально не будут отгадывать название пантомимы, изображая неведение, для того, чтобы остальные подольше поупражнялись в разгадывании. Всё это - часть веселья и способствует поддержанию положительной атмосферы в группе и, в принципе, является позитивным признаком. Пусть группа сама управляет процессом. Не "отгадывайте" название сами. Однако, иногда, в случае с очень сложным названием, именно вам придется "отгадать" пантомиму, чтобы не дать группе совсем впасть в отчаяние.

Актерская игра

Основной целью этих упражнений является создание комфортной рабочей обстановки для молодых ребят, когда они учатся раскрепощаться, быть готовыми к эксперименту и ошибкам. Это - основа основ. Им понадобится данная платформа для личной уверенности прежде, чем они позволят самим себе вовлечься в содержание ролевой игры или театральной постановки. Многие из того, что до сих пор происходило на наших уроках, было забавным,

интересным и только сейчас становится по-настоящему "театральным". Сообщите ребятам, что упражнения в актерском мастерстве будет веселым, но что они, по возможности, должны как можно серьезней отнестись к предстоящим заданиям.

Существуют тысячи различных сценических упражнений, используемых на занятиях разного рода для людей самого разного возраста. Если вам удастся достать напечатанные описания этих упражнений, это вам окажет большую помощь. Некоторые из них - игры, в которые ребята играли в детстве, что будет означать, что им неловко будет играть в них вновь, особенно, мальчикам. Продолжайте настаивать и они преодолеют свои комплексы и начнут веселиться, вспоминая детство.

Музыкальные стулья

В зависимости от численности ребят в группе, ее можно разбить на подгруппы. Вам понадобится аудиозапись или какой-нибудь проигрыватель компакт-дисков, или музыкант с инструментом, или исполнитель песен. Поместите ребят в центр комнаты вокруг двух рядов стульев, стоящих спинками друг к другу. При этом стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Включите музыку. Группа должна начать танцевать (ходить, бегать) вокруг стульев. Как только музыка стихнет, все должны усестись на стулья. Игрок, оставшийся без стула, покидает игру. Все встают, и еще один стул убирается. И так каждый раз - стульев всегда должно быть на один меньше, чем игроков. Продолжайте играть до тех пор, пока не останется один единственный игрок, который и станет победителем.

Музыкальные фигуры

Группа ходит или танцует в центре комнаты, пока звучит музыка. Как только музыка стихнет, каждый должен замереть в какой-нибудь позе. Ведущий обходит группу и смотрит, не двигается ли кто из ребят. Игроки должны стоять, не двигаясь, не смеяться и не моргать. Тот, кто будет замечендвигающимся, выбывает из игры. Игра продолжается до последнего игрока, который и становится победителем.

Стрельба глазами

Группа становится в круг в центре комнаты. Важно, чтобы каждый игрок мог видеть всех остальных. Одного из игроков назначают первым, в его задачу входит повстречаться с кем-нибудь в круге глазами, удержать взгляд, и немедленно переместиться на место этого игрока в круге. Пока он перемещается на место своей "жертвы", "жертва" должна осмотреть круг глазами, поймать чей-то взгляд, задержаться с этим человеком взглядом и переместиться, в свою очередь, на его место в круге. Он или она должны сойти со своего места в круге и направиться по направлению своей

"жертвы" прежде, чем кто-то достигнет их и попытается занять их место. В идеале, выглядеть все должно так, что ребята будут постоянно перемещаться по кругу, улавливая взгляды других и перемещаясь на их место. Во время игры нельзя разговаривать и смеяться (от чего удержаться будет очень сложно). Это очень смешная игра, и вы можете позволить ребятам поиграть в нее, сколько сочтете необходимым.

Игра на запоминание

Разделите группу на пары. Каждая пара находит себе отдельное место в комнате. Одного человека из пары назначают быть памятником. Другой должен обойти "памятник" и постараться запомнить, как тот выглядит, и что на нем надето. "Памятник" при этом должен стоять неподвижно. Осмотр продолжается одну минуту. Затем, наблюдатель закрывает глаза на минутку. За это время "памятник" делает шесть перемен в своей внешности и одежде, например, снимает кольцо, расстегивает рубашку на одну пуговицу, развязывает шнурок и т.п. Потом "памятник" встает в прежнюю позу, а наблюдатель в течение минуты должен назвать все шесть отличий. После этого наблюдатель и памятник меняются местами.

Фруктовая корзина

Усадите ребят на стулья в большой круг лицом внутрь круга. При этом каждый должен видеть всех остальных в круге. Если стульев не хватает, попросите ребят сесть прямо на пол. Потом обойдите круг по часовой стрелке или против часовой стрелки и дайте каждому игроку имя по названию определенного фрукта. Имен должно быть четыре - Яблоко, Апельсин, Банан и Груша. Первый игрок будет Яблоком, второй - Апельсином, третий - Бананом и четвертый - Грушей. Пятый человек будет опять Яблоком, дальше пойдут Апельсин, Банан, Груша и так далее, пока каждый игрок в круге не получит свое имя. Затем вы выходите за круг и называете вслух название одного из этих фруктов. Все ребята с именем по названию этого фрукта бегут меняться своими местами. Не важно, в каком направлении они побегут, главное, чтобы быстро. Когда вы будете выкрикивать название фрукта, вы должны стоять за игроком с именем по названию этого фрукта, и как только он кинется меняться местами с другим игроком с тем же именем, вы отставляете его стул в сторону.

Это будет означать, что одного стула всегда будет не хватать, а значит, кто-то будет оставаться без стула и должен будет покинуть игру. Вместе с выкрикиванием названий фруктов, вы можете крикнуть: "Фруктовая корзина!", что будет означать, что все должны будут подняться со своих мест и переместиться на другое место. При этом никто не должен оставаться сидеть. Все должны встать и занять новое место.

Укажи на восток

Группа ходит по комнате. Ведущий выкрикивает простые указания, например, "Прыгать!", "Вытянуть руку!", "Сесть!". Группа должна повиноваться приказаниям ведущего и выполнять требуемое действие, повторяя вслух за ведущим само приказание во время его исполнения. Затем ведущий начинает давать всё более сложные и запутанные указания. Игра становится очень шумной, быстрой и веселой. Комната для игры должна быть достаточно большой. Играть можно на улице. Меняйте ведущих, чтобы как можно больше ребят побывали в роли ведущего.

Хочу...

Ведущий выкрикивает названия предметов, таких как, например, очки, чайник, телефон, и игроки в течение 30 секунд должны, разбившись тут же на группы по пять человек в каждой, воспроизвести в виде живой скульптуры требуемый предмет. Как только первая скульптура будет готова, ведущий и остальные игроки оценивают полученное. Затем выкрикивается название нового предмета.

"Имяпение"

Группу разбивают на подгруппы по четыре человека. Каждой из групп затем дается пять минут для сочинения короткой песенки, текст которой должен содержать имена всех игроков в подгруппе. После выполнения задания песенки исполняются перед остальными группами.

"Бросание" именами

Группа встает в круг. Если группа слишком большая, разделите ее на подгруппы по шесть человек в каждой. Игроки начинают кидать мяч в круге. При этом бросающий мяч игрок выкрикивает свое имя, имя того, кто кинул мяч ему, и всех тех, кто перекидывался мячом до этого. Игру можно разнообразить, добавив к имени определение, описывающее соответствующего игрока или ловца.

Имя и еда

Группа встает полукругом лицом внутрь так, чтобы игроки могли видеть друг друга. Начиная с левого края, игроки четко называют свое имя и свою любимую еду. Следующий в очереди игрок, повторяет имя своего соседа слева и его/ее любимую еду и называет свои. Каждый должен запомнить имена всех предыдущих игроков и их любимую еду, назвать их, прежде чем назовет свое имя и свою любимую еду.

Вампиры

Члены группы ходят по комнате с закрытыми глазами. Как только "вампир", выбранный заранее, коснется шеи игрока сзади, игрок театрально кричит и "умирает", сам становясь после этого "вампиром". Если "вампиры" коснутся друг друга, они снова превратятся в людей, радостно при этом крича (глаза у всех остаются закрытыми).

Машина-пантомима

Один из игроков встает в центр комнаты и начинает изображать движения и звуки воображаемого механизма. По указанию ведущего, к нему присоединяются другой, и следующий, и третий игрок, поддерживая первоначальный ритм механизма. Как только все игроки присоединились к машине, они могут совместными усилиями замедлить или ускорить темп работы машины.

Колумбийский гипноз

Разбившись на пары, ребята начинают перемещаться по комнате каждый за своей парой, не отрывая взгляда от вытянутой на определенное расстояние и под определенным углом ладони партнера. Пары должны добиться определенного ритма и грации передвижения и иногда меняться местами.

На одном дыхании

Вся группа встает в круг, так чтобы каждый мог видеть остальных. Молча, игроки добиваются синхронности их дыханий.

Картина - живая картина

Разбейте группу на группы меньшего размера или на пары. Одна половина группы изображает образ работающего ребенка. Другая смотрит на них и воспроизводит зеркальное отображение их образа. Первая группа начинает медленно двигаться в развитие своего первоначального образа. Вторая группа повторяет образ, изображаемый первой группой. Зрители, по окончании просмотра, обмениваются впечатлениями о том, что группы пытались изобразить.

От рассказа к пьесе

Из сидящих друг с другом пар один человек рассказывает другому историю из трех предложений о детском труде. История должна иметь начало, середину и конец. Выслушав историю, второй игрок повторяет эту историю первому игроку, дополняя ее, где можно, определениями. Первый игрок затем

пересказывает историю с определениями, дополняя обстоятельства. Так история пересказывается то одним, то другим игроком, пополняясь звуковыми эффектами, жестами, мимикой и движениями. Потом они встают и превращают свой рассказ в пьесу с рассказчиком и актером или двумя актерами.